

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад
общеразвивающего вида «Улыбка» с приоритетным осуществлением деятельности
по социально - личностному развитию детей
(МДОАУ д/с «Улыбка»)

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МДОАУ д/с «Улыбка»
Д.М.А. Шиндякина
« » « » 20 г.
Приказ от 31.08.2017г №292-од



**Дополнительная образовательная программа
дополнительного образования по театрализованной деятельности
«Золотой ключик»**

г. Пыть-Ях
2017г

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Обязательная часть

- 1.1.1. Пояснительная записка..... 4-5
 - Цели и задачи по реализации Программы 5-7
 - Принципы и подходы к формированию Программы 7
 - Значимые характеристики Программ..... 7-8
 - Характеристики особенностей развития дошкольного возраста..... 8-9
- 1.1.2. Планируемые результаты освоения Программы 9-10

1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

- 1.2.1. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе10

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. 1. Обязательная часть

- 2. 1.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития детей10
- 2.1.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы10
- 2.1.3. Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей10-11
- 2.1.4. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик 11
- 2. 1.5. Способы поддержки детской инициативы 11
- 2. 1.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников11
- 2.1.7. Взаимодействие с социальными партнерами12

2. 2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

- 2.2.1А.В.Щёткин «Театральная деятельность в детском саду».....12
- 2.2.2. Коррекционная работа и инклюзивное образование.....12
- 2.2.3. Проектная деятельность.....12-13

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Обязательная часть

- 3.1.1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности детей13
- 3.1.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий13
- 3.1.3. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды 13
- 3.1.4. Материально-техническое обеспечение Программы 13
- 3.1.5. Методические материалы и средства обучения14

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

- 3.2.1. Здоровьесберегающие технологии14
- 3.2.2. Планирование воспитательно-образовательных отношений14

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития детей	16
2. Формы, способы, методы, и средства реализации Программы	17-18
3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	19
4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	20
5. Материально-техническое оснащение Программы	21-22
6. Методические материалы и средства обучения	23-25
7. Здоровьесберегающие технологии	26-27
8. Мониторинг достижений планируемых результатов освоения программы	28-31
9. Планирование воспитательно-образовательных отношений	32-63
Используемая литература	15

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка

ФГОС ДО, в качестве основного принципа дошкольного образования, рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь постараться, как можно раньше создать максимально благоприятные условия для их развития.

Детство – это радость, игра, слияние с природой, волшебный край, в котором ребенок радуется, играя. Игра – наиболее естественный вид деятельности ребенка. Именно она дает возможность приобрести новые знания об окружающем мире, расширить кругозор малыша. Важнейшую роль в этом играет театрализованная деятельность в детском саду. Она занимает особое место среди видов художественной деятельности дошкольников. Гармоничное сочетание различных видов искусства в театрализованной деятельности позволяет решать задачу художественного развития и формирования творческой активности ребенка. Именно театральная игра воспитывает многие положительные качества личности и является мощным инструментом открытия и шлифовки способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики.

Театральная деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, активизирует словарь, разговорную речь, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, способствует нравственно -эстетическому воспитанию каждого ребёнка. Роль ее велика и в формировании опыта социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольников имеют нравственную направленность. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

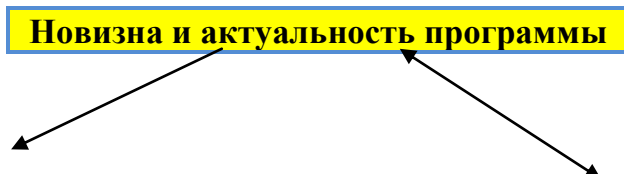
Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия. Театральные игры способствуют снятию стрессообразующих факторов, раскрепощают детей, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности.

Рабочая программа по художественно - эстетическому развитию «Театральные ступеньки» разработана с учетом Программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и является частью основной образовательной программы Муниципального Дошкольного Образовательного Автономного Учреждения – детского сада «Улыбка», с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в соответствии с нормативно – правовым обеспечением.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МДОАУ д/с «Улыбка»

- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования;
- ФЗ №273 от 29.12.2012 "Об образовании в РФ". Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
- Конвенции о правах ребенка;
- ФЗ №273 от 29.12.2012 "Об образовании в РФ". Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- "Концепция развития дополнительного образования детей" РП РФ от 24.04.2015 №729-р "Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утв. РП РФ от 04.09.2014 №1726-р
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Минобрнауки РФ от 25.10.2013 №1185 "Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам"
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 "Примерные требования к программам дополнительного образования детей"

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса МДОАУ д/с «Улыбка».



Программа средствами театрализованной деятельности, предлагает насыщенное содержание, соответствующее познавательным интересам современного ребенка и становится основой для развития любознательности, познавательно – речевых способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов.

Педагогическая целесообразность

Ребенок овладевает умением обобщать и анализировать, запоминать и сравнивать; в театральной игре развивается фантазия, способность к концентрации внимания, обогащается жизнь ребенка, а значит – создается дополнительный резерв, влияющий на его здоровье.

Цель освоения программы

Создание условий для развития эмоционального мира, творческих и артистических способностей дошкольников средствами театральной деятельности

Задачи программы

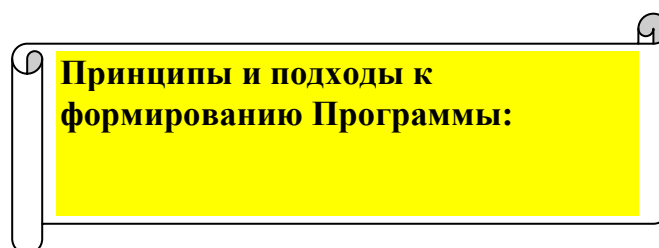
Обучающие

воспитательные

Развивающие

Содействовать формированию способности самопознания на основе широкого использования художественной деятельности	Формировать позитивное отношение к миру на основе эмоционально- чувственного опыта.	Целенаправленно развивать познавательные процессы посредством специальных театральных игр и упражнений.
Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты). Учить строить диалог между героями сказок	Воспитывать зрительскую культуру.	Развивать навыки действий с воображаемыми предметами
Способствовать	Воспитывать	Развивать

снятию эмоционального напряжения	доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	коммуникабельность и умение общаться с взрослыми в разных ситуациях.
Учить импровизировать на темы знакомых сказок.		Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение детей согласовывать свои действия с партнерами.



- 1 принцип доступности, предполагает адаптацию научной информации на уровень восприятия дошкольника;
- 2 принцип целостности, направлен на формирование целостного восприятия быта и мира людей. Все вместе взаимосвязаны;
- 3 принцип регионализма, опора на объекты ближайшего окружения;
- 4 принцип нравственности одна из форм общественного сознания, это один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе;
- 5 принцип морали - направлен на регуляцию поведения человека во всех сферах общественной жизни в труде, быту и т. д.;
- 6 принцип интеграции образовательных областей - решение задач программы предполагает интеграцию образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие;
- 7 принцип активности - стимулирующей активностью и познавательную деятельность ребенка.

Значимые характеристики Программы

Приоритетом Программы является воспитание творческой личности ребенка, имеющего активную жизненную позицию. Программа направлена на нравственное воспитание, уважение и поддержку традиционных ценностей, таких как, любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

Программа нацелена на развитие у детей познавательного интереса, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни.

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей.

Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Возрастает объем памяти. Начинает развиваться образное мышление. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. [1, 2]

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. [1, 2]

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

[основная образовательная Программа МДОАУ д/с «Улыбка»].

1.1.2. Планируемые результаты освоения Программы

При решении поставленных в Программе задач педагогический коллектив выстраивает систему воспитательно – образовательных отношений. И создает специальные условия, направленные на достижение детьми целевых ориентиров,

которые описаны как основные характеристики их развития и представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства [основная образовательная Программа МДОАУ д/с «Улыбка»].

1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1. 2.1. Оценки результатов освоения Программы способствует педагогу выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми [основная образовательная Программа МДОАУ д/с «Улыбка»], [положение о мониторинге МДОАУ д/с «Улыбка»].

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Обязательная часть

2.1.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития детей

Программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:

- 1) познавательное развитие;
 - 2) речевое развитие;
 - 3) художественно-эстетическое развитие;
 - 4) физическое развитие.
 - 5) социально-коммуникативное развитие
- [основная образовательная Программа МДОАУ д/с «Улыбка»].
(приложение № 1)

2.1.2. Формы, способы, методы, и средства реализации

Построение воспитательно-образовательных отношений основывается на адекватных возрасту методах и формах работы с детьми. Выбор методов и форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности образовательной организации, культурных и региональных особенностей, опыта и творческого подхода педагогов..

[основная образовательная Программа МДОАУ д/с «Улыбка»].
(приложение № 2)

2.1.3. Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Дети-инвалиды и дети с ОВЗ, осваивают программу по театрализованной деятельности «Театральные ступеньки» совместно с другими детьми. Для них созданы все условия для получения качественного образования, которое способно обеспечивать адекватное обучение, воспитание, социализацию как детей с

особенностями развития, так и их обычных сверстников, что позволяет максимально раскрыться потенциальным возможностям личности каждого ребёнка.
[основная образовательная Программа МДОАУ д/с «Улыбка»].

2.1.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.
[основная образовательная Программа МДОАУ д/с «Улыбка»].
(приложение 3)

2.1.5. Способы поддержки детской инициативы

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.
[основная образовательная Программа МДОАУ д/с «Улыбка»].

2.1.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

С целью построения эффективного взаимодействия семьи и дошкольной организации педагогическим коллективом созданы все необходимые условия.
[основная образовательная Программа МДОАУ д/с «Улыбка»].

Работа с родителями осуществляется по четырем направлениям:

- 1) информационно-аналитическое;
- 2) досуговое;
- 3) познавательное;
- 4) наглядно-информационное.

Формы работы с семьями: родительские собрания (общие и групповые), конференции, консультации, беседы, дни открытых дверей, папки-передвижки, совместный досуг.

Методы и приемы работы с родителями:

- 1) анкетирование;
- 2) тестирование;
- 3) экспресс-опрос;
- 4) использование компьютерных технологий (презентации, оформление сайта ДОУ, отзывы родителей на сайте);
- 5) индивидуальные беседы;
- 6) практические советы и рекомендации по интересующей проблеме.

Формы и методы работы с родителями направлены на повышение педагогической культуры родителей, на укрепление взаимодействия дошкольной организации и семьи, на усиление ее воспитательного потенциала.

2.1.7. Взаимодействие с социальными партнерами

Взаимодействие с социальными партнерами создает благоприятные возможности для обогащения деятельности организации, расширяет спектр возможностей по осуществлению сотрудничества с социокультурными организациями в рамках разностороннего развития воспитанников.

[основная образовательная Программа МДОАУ д/с «Улыбка»].

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1. Щеткин А В. Театральная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации [основная образовательная Программа МДОАУ д/с «Улыбка»].

2.2.2. Коррекционная работа и инклюзивное образование.

Дети-инвалиды и дети с ОВЗ, осваивают программу по театральной деятельности совместно с другими детьми. Для них созданы все условия для получения качественного образования, которое способно обеспечивать адекватное обучение, воспитание, социализацию как детей с особенностями развития, так и их обычных сверстников, что позволяет максимально раскрыться потенциальным возможностям личности каждого ребёнка

[основная образовательная Программа МДОАУ д/с «Улыбка»].

2.2.3. Проектная деятельность

В МДОАУ д/с «Улыбка» второй год реализуется общесадовый проект «Формирование у детей социально-коммуникативной компетенции через создание в детском саду условий способствующей позитивной социализации».

Реализация проекта поможет детям в сложном процессе вхождения в мир людей, позволит развить умения адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении, осознать самоценность собственной личности и других людей.

Мы для себя определили базовые ценности детского сада как определенные нормы жизнедеятельности (отношение коллектива ДОО к ребенку, к работе, друг к другу, к самому себе, к организации), заключающиеся в следующем:

- Ребенок как уникальная развивающаяся личность, его здоровье, интересы, потребности.
- Педагог как личность, носитель образования. Уважение и доверие к нему, предоставление возможности проявить инициативу, самостоятельность; забота о его социальном благополучии.
- Командная работа как основа достижения успеха.
- Качество как единственно возможная работа, постоянное стремление к совершенству.
- Культура организации как культура жизнедеятельности ДОО, культура взаимоотношений с родителями воспитанников и социально-педагогической средой, культура деловых и личных отношений.
- Семья как основная среда личностного развития ребенка; ориентация на ее образовательные потребности и запросы, содружество с ней.

2. Цель и задачи проекта.

Цель проекта.

– создать в детском саду условия, способствующие позитивной социализации дошкольников.

Задачи проекта.

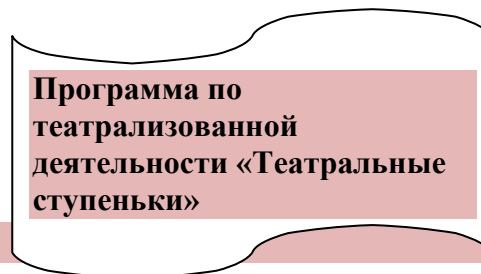
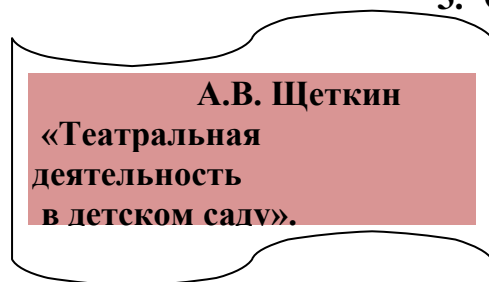
- создание благоприятной образовательной развивающей среды для социального развития детей;
- создание единой системы работы всех участников образовательных отношений по социально-коммуникативному развитию детей;
- совершенствование стиля общения педагога с детьми: придерживаться психологически-корректного стиля общения, добиваться уважения и доверия детей;
- формирование у детей основ личности будущего гражданина;
- профилактика и коррекция имеющихся у детей социально-коммуникативных проблем.

Сроки реализации проекта.

- До 2021г

Педагог дополнительного образования по театрализованной деятельности принимает участие в написании сценариев, праздников, развлечений по темам данного проекта, осуществляет театрализацию, а так же оказывает помощь в реализации групповых проектов воспитателей. [основная образовательная Программа МДОАУ д/с «Улыбка»].

3. Организационный раздел



3.1. Обязательная часть

3.1.1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности детей
[основная образовательная Программа МДОАУ д/с «Улыбка»].

3.1.2. Особенности традиционных событий, праздников
[основная образовательная Программа МДОАУ д/с «Улыбка»].

3.1.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной

Среды [основная образовательная Программа МДОАУ д/с «Улыбка»].

(приложение № 4)

3.1.3. Материально-техническое оснащение Программы (приложение № 5)

3.1.4. Методические материалы и средства обучения (приложение № 6)

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.2.1. Здоровьесберегающие технологии

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. [основная образовательная Программа МДОАУ д/с «Улыбка»].
(приложение № 7)

3.2.2. Планирование воспитательно-образовательных отношений

При организации воспитательно-образовательных отношений обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом поставленные цели и задачи, решаются, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». [основная образовательная Программа МДОАУ д/с «Улыбка»].

3.2.3 Расписание непрерывной непосредственно образовательной области «Театральная деятельность»

Дни недели	Время проведения	Возрастные группы
ПОНЕДЕЛЬНИК	15.25- 15.55	Занятие подготовительная группа "А"
ВТОРНИК	15.25- 15.45 15.50- 16.20	Занятие средняя группа "А" Занятие подготовительная группа "Б"
ЧЕТВЕРГ	15.25- 15.50 16.00- 16.25	Занятие старшая группа "А" Занятие старшая группа "Б"
ПЯТНИЦА	9.00 - 9.20 9.30 - 9.50	Занятие средняя группа "Б" Занятие средняя группа "В"

(приложение № 8)

(приложение № 9)

Используемая литература

- 1) Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы».
- 2) ФГОС дошкольного образования.
- 3) А.В.Щеткин. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет.
- 4) А.В.Щеткин. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет.
- 5) А.В.Щеткин. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 - 7 лет.
- 6) Н.Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович. Программа Театр-творчество-дети М., 1995.
- 7) М.Д.Маханева. «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера», 2003.
- 8) Т.Н.Захарова. «Ролевые игры в детском саду».
- 9) Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова. «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.
- 10) Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по связной речи дошкольников.- М.:ТЦ Сфера, 2007.
- 11) Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: Сборник игр и упражнений. - :Книголюб, 2006. – 64 с.
- 12) Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./ Автор-сост. Н.И.Еременко.- Волгоград: ИТД «Корифей». – 96 с. __
- 13.Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
- 14.Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
- 15.Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас споем и спляшем. - Ярославль: Академия развития, 2001.
- 16.Горбина Е.В., Блохина Л.А. Начинаем наш концерт. - Ярославль: Академия развития», 2001.
- 17.Зарецкая Н.В Праздники в детском саду. - СПб., «Литера», 2003.
- 18.Зарецкая Н.,Роот З. Праздники в детском саду. - М.: «Айрис-Пресс», 2003.
- 19.Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет. - Ярославль: Академия развития , 2000.
- 20.Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. - Ярославль: Академия развития, 2002.
- 21.Липатникова Т.Н. Праздник начинается. - Ярославль: Академия развития, 2001.
- 22.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000.
- 23.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001.
- 24.Сюрприз театральный (журнал) – 2004 №4

25. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
26. Шорыгина Т.А. Красивые сказки. Эстетика для малышей. - М.: «Книголюб», 2003.
27. Цветкова О. Театр+мы.=... /Детский сад. Управление. 2002 №22.

Приложение № 1

Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития детей
Программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:

Социально-коммуникативное развитие

взаимодействовать со сверстниками в игре учить элементарным правилам культуры поведения

Художественно-эстетическое развитие

учить слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечать разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ; знакомить с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

Речевое развитие

развивать четкую, ясную дикцию, вести работу над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок и потешек; дети знакомятся с литературными произведениями, которые станут основой предстоящей постановки спектакля

Познавательное развитие

знакомить с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений

Физическое развитие

оздоравливать детей в ходе подвижных, сюжетных игр, игрового массажа, пальчиковой гимнастики и игр на дыхание

Формы, способы, методы, и средства реализации

Непосредственная образовательная деятельность проводится всей группой 1 раз в неделю.

Продолжительность непосредственной образовательной деятельности:

- 1 год обучения (средняя группа) - 20 минут;
- 2 год обучения (старшая группа) - 25 минут;
- 3 год обучения (подготовительная группа) - 30 минут;

Непосредственная образовательная деятельность включает в себя:

- 1) игры для развития речевой интонационной выразительности;
- 2) упражнения для развития дикции (артикуляционная гимнастика);
- 3) игры-драматизации;
- 4) разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок, потешек;
- 5) упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- 6) упражнения и игры по социально-эмоциональному развитию детей;
- основы театральной культуры (знакомство с особенностями театрального искусства: виды театрального искусства, культура зрителя, профессиональная терминология театрального искусства);
- 7) пальчиковые игры.

Структура непосредственной образовательной деятельности

- ритуал встречи (удовлетворение потребности ребенка в индивидуальном общении, доброжелательном внимании взрослого, уважении, сопереживании и взаимопонимании)
- установка на достижение результата (мотивация представляющая собой использование разнообразных способов активизации внимания, формирование интереса и включение детей в игровую деятельность)
- организация различных театрализованных видов деятельности и самовыражение в них детей ритуал прощания (завершающая фаза, позволяющая ребенку запечатлеть переживаемое)

Методы и приемы

В программе используется система деятельности педагога и воспитанников в воспитательно-образовательных отношениях, построенных на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей. Воспитательно-образовательные отношения осуществляются различными методами и приемами: наглядными; практическими; словесными.

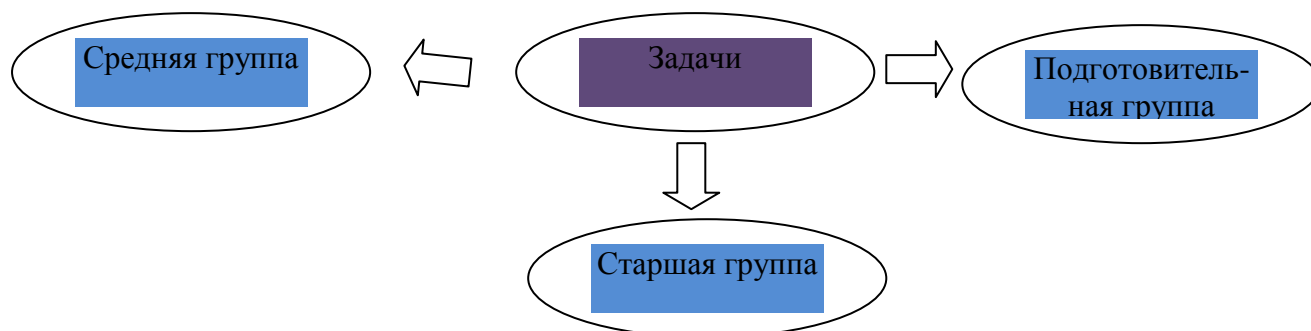
Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ образца, способа действия, вопрос, объяснение, и т. д.), в результате чего в каждом методе в различных сочетаниях используются все три формы мышления.

Форма отчета - участие детей в театрализованных постановках на праздничных мероприятиях дошкольной организации.

Сроки реализации программы: 3 года

Общее количество образовательных ситуаций в год	Количество непосредственно образовательных ситуаций в неделю	Длительность непосредственно образовательной ситуации	Форма организации образовательного процесса
36	1 раза в неделю	20 минут	групповая
Программой предусмотрено проведение: - диагностических занятий — 2ч. - практических занятий — 34ч.			
36	1 раза в неделю	25 минут	групповая
Программой предусмотрено проведение:- диагностических занятий — 2ч. - практических занятий — 34ч.			
36	1 раза в неделю	30 минут	групповая
Программой предусмотрено проведение: - диагностических занятий — 2ч. - практических занятий — 34ч.			

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик



развлечения

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном

развлечения

Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, а также использования полученных знаний и умений для проведения

развлечения

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и

праздники

.Оказывать организации утренников, посвященных Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

праздники

Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать желание активно участвовать в их подготовке (украшение музыкального зала, театральной студии).

праздники

.Расширять представления детей о международных и государственных праздниках; воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.

творчество

Развивать творческие способности в театрализованной деятельности.

творчество

Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения театральной студии.

творчество

Развивать творческие способности; поддерживать увлечения детей театрализованной деятельностью, создавать условия для посещения театральной студии.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразной деятельности, успешного выполнения задания. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства театрального помещения. Визуальная характеристика театральной студии, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии, – важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр детей. Все, что окружает ребенка, во многом определяет его настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самому себе.

Известно, что ребенок знакомится с окружающим его миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Все, что его окружает, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать ему необходимый психологический комфорт.

Цель организации развивающей предметно-пространственной среды:

Создать условия для того, чтобы включить ребёнка в активную познавательно-творческую деятельность, и одновременно способствовать становлению и утверждению у него чувства уверенности в себе, проявления самостоятельности, коммуникабельности, инициативности и творчества.

Принципы организации и оформления развивающей предметно-пространственной среды театральной студии:

- принцип комплексирования и гибкого зонирования, указывающий на то, что жизненное пространство в театральной студии дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, что позволит детям в соответствии с их желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу;
- принцип активности, стимулирующий активность и познавательную деятельность ребенка; стимулирующим фактором является ситуация свободного выбора цели действия;
- принцип свободы и самостоятельности, позволяющий ребенку самостоятельно определить его отношение к среде: воспринимать, подражать, создавать; самостоятельно выбирать то, что ему по душе;
- принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды;
- принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий поставить детей в такие условия, при которых они могли бы получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими, подлинными, предметами.

**Материально техническое оснащение Программы
Оборудование театральной студии**

- 1 Сундук деревянный «Хохлома»- 1
- 2 Зеркала большие, настенные 4
- 3 Большая ширма для игр в кукольные театры 1
- 4 Наборы кукольного театра «би-ба-бо» 3
- 5 Компьютер 1
- 6 Полка двухуровневая для хранения театральных масок, кукол
- 7 Шкаф- пенал двухстворчатый с полочками для хранения методического и игрового материала
- 8 Детская стенка- шкаф многоуровневая 2
- 9 Рабочее место педагога (стол) 1
- 10 Стул 1
- 12 Место для снятия грима (раковина) 1
- 13 Детские столы 2
- 14 Детские стулья 20
- 15 Платиной шкаф 1
- 16 Большая ширма для игр в теневой театр 1
- 17 Подставка под пальчиковый театр с комплектом кукол

Костюмы для проведения занятий, праздников и развлечений.

1. Лев (шапочка и перчатки) 1
2. Котик (шапочка и перчатки) 1
3. Лиса (шапочка и перчатки) 1
4. Медведь (шапочка и перчатки) 1
5. Тигр (шапочка и перчатки) 1
6. Волк (шапочка и перчатки) 1
7. Обезьяна (шапочка и перчатки) 1
8. Мишка(шапочка и перчатки) для малышей 1
9. Зайка (шапочка и перчатки) 1
10. Мышонок (шапочка и перчатки) 1
11. Лиса (шапочка, юбка, накидка) 1
- 12.Белка (шапочка, юбка, накидка) 1
13. Лягушка (шапочка, юбка, накидка) 1
14. Белый медведь(шапочка, жилетка, шорты) 1
15. Волк(шапочка, жилетка, шорты) 1
16. Кот(шапочка, жилетка, шорты) 1
- 17.Белка- (платье, шапочка) 1
18. Зайка (девочка, на 4 года)- сарафанчик, пинетки 1
19. Волчок (шорты с грудкой, шапочка, на 4-5 лет) 1
20. Кот в сапогах (шляпа, камзол, пояс, штаны с сапогами)
- 21.Мальчик «Ванюша» (рубашка, штаны) 5
22. Марья- Искусница (сарафан, кокошник) 3
23. Буратино (нос, колпак, рубашка, штаны) 1

24. Гриб 1
25. Осень (для взрослого) 1
26. Лето (для взрослого) 1
27. Весна (для взрослого) 1
28. Зима (для взрослого) 1
29. Зимушка (для взрослого) 1
30. Снегурочка (для взрослого) 2
31. Дед Мороз (для взрослого) 2
32. Парик «Блондинка» 2
33. Карнавальная борода и усы. 3
34. Парик «Брюнетка» 1
35. Кокошник с бусинками 3
36. Звездочет (для взрослого) 1
37. Баба Яга (для взрослого) 1
38. Колпак красный, плюшевый с бородой 2
39. Парик с косой (цвет - пшеничный) 1
40. Бескозырка 3
41. Маски- шапочки «Зверята» - 10
42. Ростовые куклы для детей -15
43. Настольный театр-5
44. Перчаточные куклы-по сказкам-5
45. Пальчиковые куклы- 5

Перечень средств обучения и воспитания по образовательным областям
Познавательное развитие

Методическая литература:

- 1). Гейченко И.Л., Исавнина О.Г. Пословицы и поговорки- детям дошкольного возраста. СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
- 2). Захарова Т.Н. Ролевые игры в детском саду. Конспекты занятий с детьми от 4-7 лет в детском саду. ООО «Академия развития», 2012.
- 3) Гальцова Е.А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми (Е.А.Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2008.- 127 с.
- 5). О.М.Ельцова. Риторика для дошкольников: Программа и методические рекомендации для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО- ПРЕСС»

Демонстрационный материал по временам года : «Лето», «Осень», «Зима», «Весна». Наглядно- дидактические пособия: птицы домашние, птицы средней полосы, животные средней полосы, профессии, времена года. Атрибуты для игр с производственным сюжетом, отражающих профессиональный труд людей. д.; копилка загадок; серия картинок «Потешки»; копилка театральных игр на развитие кругозора детей, памяти, внимания, воображения.

Социально – коммуникативное развитие

Методическая литература:

1. Л.А.Дубина. «Коммуникативная компетентность дошкольников». Сборник игр и упражнений. Москва 2006.
2. И.А.Пазухина «Давай поиграем». Тренинговое развитие мира социальных взаимоотношений детей.
3. Иванова Г.П. «Театр настроений». Коррекция и развитие эмоционально- нравственной сферы у дошкольников.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.- 88с.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по связной речи дошкольников.- М.:ТЦ Сфера, 2007.
5. Чех Е.В. Я сегодня злюсь. Расскажи мне сказку.- СПб.:Речь; М.:Сфера, 2009.- 144с.
6. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей.. Ярославль: Академия развития, 1996.

копилка мирилок; копилка игр: на знакомство, создание положительных эмоций»; для детей с затруднениями в общении; игр, направленных на преодоление агрессии, страха; кубик «настроений»; пиктограммы.

Речевое развитие

методическая литература:

- 1). О.А.Бизикова. «Развитие диалогической речи дошкольников в игре». Москва 2008.
- 2). Е.А.Алябьева .Игры для детей 4-7 лет: развитие речи и воображения. Москва 2009.
- 3). Куликовская Т.А. «Сказки- пересказки». Обучение дошкольников пересказу: Учебно- методическое пособие для педагогов и родителей.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.- 80с.
- 4). Чех Е.В. Я сегодня злюсь. Расскажи мне сказку. – СПб.: Речь; Сфера, 2009. – 144 с.
- 5). Куликовская, Т.А. Логопедические скороговорки и считалки. Речевой материал для автоматизации звуков у детей: пособие для педагогов и родителей / Т.А.Куликовская. –М: Издательство ГНОМ, 2014. – 112 с.
- 6). Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.:ТЦ Сфера, 2007. – 208с.

чудесный мешочек, зеркала; наборы предметных картинок; копилка игр:

- игры и упражнения на речевое развитие;
- игры и упражнения на опору дыхания;
- игры и упражнения на расширение диапазона голоса;
- творческие игры со словом.

Художественно – эстетическое развитие

Методическая литература:

1. Е.А.Антипина. Театрализованная деятельность в детском саду. Методические рекомендации. Москва 2009.
2. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова . Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Москва 2004
3. Э.Г.Чурилова . Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников . . «Владос» 2001.
4. А.В.Щеткин. Театрализованная деятельность в детском саду .Издательство «Москва-синтез» 2007.
5. Н.Ф.Сорокина. Программа «Театр-творчество – детям».М: Просвещение 2004.
6. Т.Н.Доронова. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет. М: «Просвещение».
7. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста.- СПб.:»Детство-Прес», 2000. 8.Бочкарева О.И. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию.ИТД «Корифей» 2009.

Пальчиковые куклы: король, королева, принцесса, фея, принц, шут. Игрушки фабрики художественной резьбы по дереву: «Бабушка»,«Медведь и колобок»,«Волк и колобок», Куры с петухом», «Куры», игрушки из дерева: «Кузнецы – мужик и медведь», белка, бычок, петрушка.

Физическое развитие

Методическая литература:

1. А.С.Галанов. «Игры, которые лечат».Педагогическое общество России, 2005.

2. Коваленко В.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения.-М.:»Издательство ГНОМ и Д», 2011.
 - 3.Трясорукова Т.П. Носики- курносики: комплексы дыхательных и массажных упражнений для малышей. Феникс, 2013.
 4. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Малоподвижные игры и игровые упражнения. .- М.: Мозаика-Синтез,2015
- Мячи – прыгунки «Хорошее настроение»

Здоровьесберегающие технологии

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. [1];

(приложение № 9)

I. Подвижные (театральные) игры - один из видов игровых здоровьесберегающих технологий.

Игра всегда связана с инициативой, фантазией, творчеством, протекает эмоционально, стимулирует двигательную активность.

Неоценима роль игры в эффективности интеллектуального развития, приобретения новых знаний. Подвижные игры, часто сопровождающиеся неожиданными, смешными ситуациями, вызывают искренний смех у детей. Учёные доказали, что смех является мощным терапевтическим средством, способным успешно лечить многие хронические заболевания. Подвижными играми можно предупредить и лечить такие заболевания, как: ОРЗ, ОРВИ, плоскостопие, нарушения осанки, гипогенезия, ожирение, и т.д.

Оздоровление детей через подвижную игру осуществляется по основным направлениям:

- физиологическое - укрепление, рост, развитие внутренних органов, функций и систем организма, физических качеств;
- психоэмоциональный эффект оздоровления - развитие положительных эмоций, психических процессов, качественное развитие центральной нервной системы;
- интеллектуальное развитие - связь движений с развитием мозга, развитие двигательной памяти, приобретение новых знаний и умений.

Время проведения:

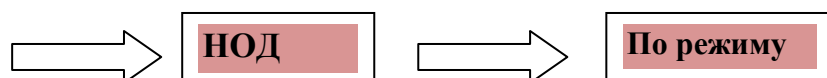


2. Дыхательная гимнастика

Дыхание является важнейшей функцией организма. При обучении ребёнка правильному дыханию, прежде всего надо научить его глубокому выдоху для хорошей очистки лёгких и улучшения их снабжения кислородом.

Выдыхаемый через нос воздух несёт с собой тепло и влагу для слизистой оболочки носовых ходов, предохраняет её от переохлаждения, сухости, инфицирования. У детей дышащих ртом, очень слабые мышцы носа, крылья носа напоминают вялые лепестки, а носовые ходы сужены. Дыхание через нос способствует улучшению местного кровообращения, разрастанию аденоидной вегетации. Носовое дыхание, особенно с ритмичным и полным выдохом расслабляет дыхательные мышцы и рефлекторно укрепляет гладкую мускулатуру бронхов, помогает регуляции мозгового кровообращения.

Время проведения:



3. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковые игры помогают совершенствовать движения рук, развивая психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление; слуховое восприятие – память, речь детей; развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук.

Гимнастика для пальцев рук делится на пассивную и активную.

Пассивная гимнастика (массаж кистей рук: поглаживание, растирание, вибрация) рекомендуется как предварительный этап перед активной гимнастикой детям с низким уровнем развития мелкой моторики. Затем следует перейти к упражнениям активной пальцевой гимнастики. Все упражнения проводятся в игровой форме. Сложность выбирается в зависимости от уровня развития тонкой моторики рук ребенка.

Время проведения:  НОД  Индивидуальная работа

4. Артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика - выработка правильных движений артикуляционных органов, необходимых для нормального звукопроизношения, а также укрепление мышц лица, языка, губ, мягкого нёба.

При отборе упражнений надо соблюдать определённую последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Выполнять гимнастику сидя, прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. В результате этой работы у детей повышаются показатели уровня развития речи, улучшаются память, внимание.

Время проведения:  НОД  Индивидуальная работа

5. Игровой массаж.

Цель игрового массажа: научить детей посредством правильного выполнения массажа благотворно влиять на внутренние органы: сердце, лёгкие, печень, кишечник, воздействуя на биологически активные точки тела. Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Ребенок может легко этому научиться в игре.

Время проведения: НОД

Приложение № 8

Диагностическая карта оценки уровня сформированности навыков театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста

Я считаю, что работа по театрализованной деятельности не была бы полной без учета, который свидетельствует о достижениях и недостатках педагогической работы. При этом речь идет об объективной уровневой оценке музыкального и артистического развития каждого ребенка в динамике. Важно сравнить первоначальные умения и навыки ребенка в начале учебного года (конец сентября – начало октября) с его достижениями к концу учебного года (май). С этой целью я провожу диагностику развития артистических и музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

Конечно, диагностика – дело сложное, субъективное, требует много времени, сил, умения описать словами эффективность методики развития артистичности и эмоциональности детей в процессе театрализованной деятельности. Тем более, что многие результаты развития детей невозможно зафиксировать ни в качественной, ни в количественной оценке. Конечно, знания и умения детей тоже являются показателем развития их внимания, памяти, мышления. Поэтому я обращаю внимание на такие проявления детей, которые можно увидеть и зафиксировать с тем, чтобы осознанно отнестись к дальнейшей коррекции развития ребенка в театрализованной деятельности.

В процессе наблюдения и совместной деятельности с ребенком обращаю внимание на следующее:

- желание ребенка участвовать в игре, активность и инициативность;
- отношение к выбранной или порученной роли;
- развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);
- эмоциональность и выразительность исполнения (в движении, речи);
- развитие произвольных познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти, любознательности;
- умение выразить свое понимание сюжета и характера персонажа (в движении и речи);
- способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи, пластики).

Обращая внимание на проявления в театрализованной деятельности, обращаю внимание на те позитивные изменения, которые можно отметить в развитии ребенка.

Для того чтобы проверить уровень развития детей, я разработала следующие задания.

1. Цель – развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Задание: С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира. Вопросы: Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала, легковая или грузовая? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек т т.д.? какие настроения у людей,

которые разговаривают за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

2. Цель – развитие выразительности речи и дикции.

Задание: а) Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением:

Над овражком у дорожки

Страшный стражник строит рожки.

Стражник в крепости сидит,

Стражник грозен и сердит.

б) Произнести одно слово с разной интонацией:

- Киска, как тебя зовут?
- Мяу! (нежно)
- Сторожишь ты мышек тут?
- Мяу! (утвердительно)
- Киска, хочешь молока?
- Мяу! (с большим удовольствием)
- А в товарищи щенка?
- Мяу! Фф-ррр! (изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

3. Цель – развитие выразительности и пластики движений.

Задание: а) Взять со стола карандаш так, как будто это:

- Червяк,
- Горячая печеная картошка,
- Маленькая бусинка.

б) Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрится в зеркало.

4. Цель – адекватное выражение эмоций.

Задание: Рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки» Н.Сорокиной:

Девочки и мальчики (кланяются)

Хлоп, хлоп, хлоп,

Прыгают, как мячики,

Прыг, прыг, прыг!

Ножками топчут:

Топ, топ, топ!

Весело хохочут:

Ха, ха, ха!

5. Цель – развитие умения отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

Задание: показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку;

как Винни-Пух нашел большой горшок с медом.

Проведя индивидуальную работу с каждым ребенком группы, я фиксировала полученные результаты, учитывая следующие критерии оценки уровней развития детей:

Высокий уровень (В) – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности).

Средний уровень (С) - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания, ему требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор).

Низкий уровень (Н) – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыке, к музыкальной и театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ

СПИСОК ДЕТЕЙ	РАЗДЕЛ1		РАЗДЕЛ2		РАЗДЕЛ3		РАЗДЕЛ4		
	выразительность речи	дикция	знания о театре	владение средствами выраз.	песенные навыки	танцевальные навыки	передача различных чувств	танцевальная импровизация	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									

Мониторинг уровня сформированности навыков театрализованной деятельности детей среднего дошкольного возраста проводится на основе творческих заданий.

I. Этюдный тренаж (мастерство актёра).

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жестов).
3. Мимика (этюды на выражение эмоций).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Мониторинг уровня сформированности навыков театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста проводится на основе творческих заданий

Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев;

использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

3. Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – балл: не проявляет инициативы, пассивен.

Приложение № 9

Тематическое и перспективное планирование НОД

Первый год обучения: дети от 4 до 5 лет (средняя группа)

Цели и задачи:

- 1) учить детей устанавливать контакты друг с другом в процессе совместной игровой деятельности;
- 2) учить выражать свои эмоции; умение строить диалог;
- 3) активизировать познавательный интерес детей;
- 4) учить согласовывать свои действия с другими детьми;
- 5) учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- 6) пополнять словарный запас.

1. Календарно- тематическое планирование Средняя группа

Сентябрь

Название	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература
Кончилось лето настольный театр	Собрать детей вместе после летнего перерыва; порадоваться теплой встрече; активизировать слуховое восприятие; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; учить входить в роль.	Небольшой мяч; волшебный мешочек; фанерные фигурки театра к русской народной сказке «Колобок»; элементы костюма колобка.	1. Беседа о лете. 2. Игра «Воспоминание о лете». 3. Игра – разминка «Познакомимся». 4. Игра – спектакль «Колобок» (настольный театр фанерных фигур). 5. Игра «Встреча с колобком».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Долгий вечерок. Театр картинок «Кочеток и курочка	Приобщить детей к народной традиции; познакомить со сказкой «Кочеток и курочка»; заинтересовать детей театром картинок; учить запоминать сказку; развивать воображение детей.	Декорации русской избы; колыбелька с куклой-младенцем; русские народные костюмы (для детей и взрослых).	1. Дети приходят в гости к Марье. 2. Театр картинок «Кочеток и курочка».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Путешествие на «озеро»	Порадовать детей эмоционально-игровой ситуацией, вызвать	Удочки, ведра, кепки в народном стиле для	1. Путешествие на «озеро». 2. Игра «Поймаем рыбку».	Н. Ф. Губанова «Театрализован

	желание играть; учить выступать в ролях перед сверстниками; побуждать к двигательной импровизации; учить выразительно произносить стихотворный текст, действовать с воображаемыми предметами.	рыбаков, платочек для хозяйки; шапочки кота; шапочки ершей; муляж рыбы ерша.	3. Сценка «Рыбаки». 4. Игра – хоровод «Ерши – малыши».	ная деятельность дошкольников».
В нашем саду. Путешествие в «осенний сад».	Дать представление об урожае плодов в саду; побуждать детей к самовыражению в художественных образах; развивать артистические способности и двигательную активность детей; познакомить со сказкой «Фруктовый спор»; учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Декорации фруктового сада (деревья: яблони, груши, сливы, вишни, виноград); корзина.	1. Путешествие в «осенний сад». 2. Игра «В нашем саду». 3. Прослушивание сказки «Фруктовый спор». 4. Беседа по сказке.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Октябрь

Овощной базар	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнёром в сюжетно- ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонации речи.	Корзины с овощами для украшения стола; шапочки овощей для игры (лук, помидоры, свекла, капуста); шапочки овощей для инсценирования (репка, огурец).	1. Беседа о урожае. 2. Игра «Продавцы - покупатели». 3. Игра хороводная «Веселый огород».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников» .
За орехами	Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; учить проявлять инициативу в игре, предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей; взаимодействовать в играх- драматизациях; учить	Декорация берега озера; дерево орешина; элементы костюмы для участников сказки (курочка, кочеток, бояре, пастухи, козы, хозяйка, свинья, волк).	1. Путешествие на «озеро». 2. Настрой на игру. 3. Хоровод – игра «Во поле орешина». 4. Игра – драматизация по сказке «Кочеток и курочка».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников» .

	использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли.			
Улетели птицы вдаль	Учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; учить взаимодействию в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы; познакомить со сказкой; учить понимать нравственную сторону поступков.	Шапочки птиц (утка, скворец); музыкальные записи (крик птиц, музыка полета); куклы перчаточного театра.	1. Этюд «Журавли улетели». 2. Сценка «Птицы прощаются». 3. Сказка в театре перчаток «Как гуси на юг собирались». 4. Беседа.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Игра в спектакль	Приобщить детей к драматизации; способствовать свободному пересказу знакомой сказки; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию; воспитывать чувство коллективизма.	Подручные средства для импровизированного спектакля; мягкая игрушка гусь.	1. Беседа. 2. Подготовка к спектаклю – импровизации. 3. Проведение спектакля. 4. Игра «Гуси лебеди». 5. Пляска под музыку.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Ноябрь

Утки- беленькие грудки	Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; будить воображение детей; вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации.	Шапочки утят; костюм хозяйки; герои сказок (для викторины); театр картинок.	1. В гости в деревню. 2. Игра – разминка «Веселые утята». 3. Игра – этюд «Утята сушатся на солнышке». 4. Этюд «Хозяйка и утки». 5. Викторина по сказкам.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Сказки лесного	Развивать воображение детей;	Музыкальные записи	1. Прогулка по «осеннему лесу».	Н. Ф. Губанова

пня	побуждать к фантазированию; учить выражать свои фантазии в словах; настраивать на игровой сюжет; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить прослеживать сюжетные линии; учить четкости произношения в скороговорках.	(осенние пейзажи); ворох осенних листьев (из картона); пень, обросший цветами; куклы театра бибабо (девочка дедушка, бабушка, две подружки, медведь, волк, лиса).	2. Настрой на двигательную импровизацию. 3. Кукольный спектакль (театр бибабо) «Девочка и лиса».	«Театрализованная деятельность дошкольников».
Девочка в лесу	Развивать воображение детей; учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки; вовлекать в игровой сюжет; учить вступать в ролевой диалог с партнёром; учить	Мягкая игрушка лиса; кукла в народном костюме; шапочки для подвижной игры (лиса, волк, медведь).	1. Сюрпризный момент. 2. Беседа по сказке «Девочка и лиса». 3. Игра – разминка «Аленушка и звери». 4. Рисование по сказке «Девочка и лиса».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Ставим спектакль	Научить детей оборудовать место для театрализованной игры; приобщать к творческой работе (осуждать замысел, атрибуты и др.); учить действовать фанерными фигурками, показывать при помощи интонации настроение героя; развивать речевые способности; учить выразительности исполнения роли.	Декорации для настольного театра (деревья, кусты, домик); фанерные фигурки персонажей (девочка, бабушка, дедушка, лиса, волк, медведь).	1. Сюрпризный момент с медведем. 2. Этюд «Как медведя рассмешить». 3. Игра в театр «Девочка и лиса». 4. Беседа по сказке.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Декабрь

Зимние забавы	Создать атмосферу волшебства, сказочности; учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое	Декорации зимнего леса; костюмы снежинок, зимы, зайцев, лисичек; пальчиковый театр (лиса и	1. Приглашение в зимний лес. 2. Двигательная импровизация «Конькобежцы». 3. Гимнастика «Чистим	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность
---------------	---	--	--	--

	воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией.	заяц).	дорожки». 4. Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса». 5. Хороводная игра «Пляшут звери на опушке».	до-школьников».
Прогулка с куклами	Развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.	Одежда, санки для кукол; снеговик (из поролона).	1. Прогулка в «зимний парк». 2. Сценка «Мастерица». 3. Разминка. 4. Игра с куклами. 5. Этюд «Получился снеговик». 6. Хороводная – игра «Смешной снеговик».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Сказка из сундучка	Познакомить детей с новой сказкой; учить внимательно слушать ее; пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах; прививать умения выразительно двигаться.	Сундучок сказок; костюм сказительницы.	1. Сказочница приглашает детей в комнату сказок. 2. Рассказывание сказки о том, как лисенок ждал зиму. 3. Этюды на выразительность пластики и эмоции.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
В гости елочка пришла	Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию; учить ролевому воплощению; создавать условия для эмоционального проживания в роли; развивать эстетический вкус; включать в разыгрывание сюжетов.	Ела лесная; игрушки для елки (фонарики, хлопушки, часы); шапочки зверей (ежи, олени, белки).	1. Приглашение в гости к елочке. 2. Игра – презентация «Игрушки для елочки». 3. Игра возле елки «Елочный хоровод».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Январь

Ярмарочная площадь	Приобщить детей к русской народной культуре; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации;	Оборудование для комнаты (лавки, столы, украшение шитьем, ткаными половичками и т.	1. Путешествие на ярмарку. 2. Игра «Покупай товар». 3. Игра – импровизация «Реклама товара».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность
--------------------	--	--	--	---

	учить разыгрывать сценки; вызывать эмоциональный отклик детей.	д.); атрибуты для торговли товарами (глиняные фигурки людей и животных, деревянные сундучки, шкатулки, жостовские подносы и др.); костюмы для ведущей, цыгана, медведя; калачи и сельди для рекламы-импровизации.	4. Инсценировка рус. нар. песни «Где был, Иванушка?». 5. Угощение детей.	до-школьников».
Приключение в лесу	Пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст; развивать музыкальность детей, учить эмоционально реагировать на музыку.	Декорации к сказке про лисенка деревья, кусты для настольного театра); куклы и мягкие игрушки для театра(лисенок, волки, лисы, конь, утки); музыкальные записи для игры.	1. Сюрпризный момент. 2. Беседа и спектакль в настольном театре «Сказка о том, как лисенок ждал зиму». 3. Игра «Кто в домике живет?». 4. Хоровод «С нами пляшут звери».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Растем здоровыми и крепкими	Призывать к здоровому образу жизни; научить детей импровизировать в сюжетно-ролевой игре; учить обустроить место игры; дать представление о работе врача; учить вступать в ролевой диалог; стимулировать двигательную активность детей.	Мебель для игры в медицинский кабинет; белые халаты для медперсонала; наборы медицинских инструментов; мишки и куклы для ролей больных.	1. Беседа о здоровье куклы. 2. Сюжетно – ролевая игра «В медицинском кабинете». 3. Сценка «В медицинском кабинете». 4. Игра – разминка «На зарядку».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Играем в профессии	Дать детям элементарное представление о профессиях; воспитывать уважение к людям	Атрибуты для сюжетно-ролевой игры (в поваров, в парикмахеров, в швею);	1. Беседа о профессиях. 2. Игра в повара. 3. Игра в парикмахера.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная

	труда; дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах (хороший повар-плохой повар); побуждать у включению в игру-импровизацию.	костюмы(повара, швеи, парикмахера).	4. Игра в мастера по пошиву одежды. 5. Игра в профессии.	деятельность до-школьников».
--	--	-------------------------------------	---	------------------------------

Февраль

Спешим на представление	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; познакомить со сказкой; учить внимательно смотреть и слушать сказку; приобщать детей к русской народной традиции; порадовать детей.	Атрибуты и декорации для сказки (домики ледяной и лубяной, коса), куклы бибабо (матрешка, петрушка, лиса, собака, медведь, петушок, заяц)	1. Беседа о театре. 2. Инсценировка «Смех да веселье». 3. Игра со зрителем «Это все мои друзья». 4. Частушки. 5. Рус.нар. сказка «Заюшкина избушка». (театр бибабо). 6. Беседа по сказке.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность до-школьников».
Сундук, откройся	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.	Сундучок; атрибуты к отрывкам из сказок; куклы и игрушки- герои сказок (Аленушка, заяка, лисенок); костюмы сказочницы для взрослого.	1. Викторина по сказкам. 2. Инсценировка «Аленушка помогает по дому». 3. Этюда на выразительные эмоции и движения.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность до-школьников».
Тайны лесовичка	Вовлечь детей в театрализованную игру; пробудить положительное эмоциональное отношение к театру банок; побуждать к выразительности в этюдах; активизировать двигательную активность в игре.	Музыкальные записи(на тему: «Пение птиц», «Морозная погода»); куклы баночного театра(волк и заяц) и декорации (елки); шапочки шишек (для детей); костюм старика-лесовичка (взрослый).	1. Путешествие в «зимний лес». 2. Этюды «Распеваемся вместе с птицами». 3. Сценка «Волк и заяц» (баночный театр). 4. Танец – игра «Шишковяк».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность до-школьников».
Зимовье зверей	Познакомить детей с новой	Атрибуты к театру	1. Приглашение в театр.	Н. Ф. Губанова

	русской народной сказкой; приобщить к словесному народному творчеству; вовлечь в игровую, нравственную ситуацию; будить воображение при помощи театра картинок; пробудить эмоциональный отклик у детей.	картинок (бык, баран, свинья, кот, петух).	2. Спектакль в театре картинок «Зимовье». 3. Игра – импровизация «Кто как кричит».	«Театрализованная деятельность дошкольников».
--	---	--	---	---

Март

У меня полно хлопот	Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 марта); вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви; побуждать к импровизации; учить ролевому поведению.	Игрушки (куклы и мишки) и атрибуты для ролевой игры.	1. Игра в дочки - матери. 2. Инсценировка «У меня полно хлопот». 3. Игры – инсценировки «Домашние дела».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Кошки - мышки	Вовлечь детей в игровой сюжет; дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям; учить проявлять эмоции через мимику и жесты; развивать артистические способности детей.	Мягкие игрушки(котята); корзина.	1. Беседа о котятах. 2. Этюды на выразительные движения. 3. Этюды на выражение эмоций. 4. Игра «Жили - были сто котят». 5. Песенка про котят.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Живой уголок	Вовлечь детей в игровой сюжет; учить вступать в диалог, вести сюжетную канву; приобщать к фольклорным жанром; учить разыгрывать потешки.	Атрибуты и игрушки из живого уголка (черепашки и бассейн для нее, кролик, хомячок, лиса); костюмы бояр.	1. приглашение в «живой уголок». 2. Загадка о черепахи. 3. Сказка на фланелеграфе «Как искали черепаху». 4. Загадка. 5. Диалог с лисой. 6. Скороговорки.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

			7. Русские народные потешки.	
Кто стучится в дверь ко мне?	Познакомить детей с работой почты; дать представление о профессиях работников почты; побудить к сюжетно- ролевой игре; включать в ролевой диалог; развивать образную речь	Элементы костюма почтальона; атрибуты для игры в почту (конверты, бланки, телеграммы); костюмы для танцев (белых медведей, папуасов).	1. Сюрпризный момент с почтальоном. 2. Ролевые диалоги с почтальоном. 3. Сказка «Почта». 4. Игра «Письма из разных стран».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Апрель				
Морская игра	Создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; создавать эмоционально-положительный фон игры; разбудить творческую активность детей.	Тазики и игрушки, предметы-заместители для игры.	1. Беседа о том, что видели на улице. 2. Потешка «Солнышко». 3. Рус. нар. прибаутка «Ходит Ваня». 4. Игра «Кораблик». 5. Игра «Смелей, капитан!» 6. Подарки детям.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Потешный ларчик	Приобщить детей к русской национальной традиции; учить чувствовать выразительность произведений малых фольклорных форм; учить эмоционально - двигателью проживать роль; дать эмоциональный заряд при помощи театра Петрушек; вовлечь детей в игровую ситуацию.	Декорации в русском народном стиле; записи народной музыки; ларец; берестяная грамота; призы для детей (сувениры); куклы Петрушки (бибабо); театральные шапочки (или костюмы) для выступающих детей; билеты в балаган (со знаками).	1. Сюрпризный момент с ларцом. 2. Театр Петрушки «Петрушки – пересмешники». 3. Потешка «Тили – бом!». 4. Потешка «Мышку по воду послали». 5. Потешка «Косари». 6. Призы от Петрушек.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Веселые карусели	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли;	Карусель.	1. Игра «Карусели». 2. Игра – импровизация «Карусельные игрушки». 3. Рисование карусели.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность

	образа; давать примерные образцы воплощения роли.			до-школьников».
За город	Вовлечь детей в игры-импровизации; развивать воображение детей, учить воплощать роль; учить отражать в ролевом поведении характер героя; учить отражать образ в музыкальной импровизации.	Шапочки журавлей; шапочки жучков, пчел, птиц, бабочек, медведя; игрушка жук.	1. Дети «поехали» на автобусе в загород. 2. Игра «Журавлики». 3. Инсценировка «Жучок». 4. Этюд – импровизация «Обитатели полянки».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Календарно- тематическое планирование

Цели и задачи второго года обучения: дети от 5 до 6 лет (старшая группа)

- 1) активизировать познавательный интерес детей;
- 2) снимать зажатость и скованность;
- 3) развивать навыки действия с воображаемыми предметами;
- 4) учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- 5) учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;
- 6) пополнять словарный запас;
- 7) развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- 8) развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- 9) развивать речевое дыхание.

Сентябрь

Пока занавес закрыт	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Флажки; шары; шапочки птичек.	1. Вводная беседа. 2. Игровая программа.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Сказку ты, дружок, послушай и сыграй.	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Шапочки: солнца, ветра, зайчик, ежик, тучка, снежинки.	1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Весёлый пятачок». 2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». 3. Сказка «Зайчик и ежик».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Зайчик и Ежик	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Шапочки: зайчик и ежик.	1. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». 2. Репетиция сказки «Зайчик и ежик».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Красная шапочка	Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».	Красная шапочка, корзинка с пирожками.	1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».	А. В. Щеткин «Театральная

			2. Беседа о прочитанной сказке.	деятельность в детском саду».
--	--	--	---------------------------------	-------------------------------

Октябрь

Красная Шапочка	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Картонные топоры.	1. Работа над дикцией. 2. Репетиция события «Работа дровосеков».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Красная Шапочка	Совершенствовать памяти, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Картонные топоры.	1. Работа над дыханием, артикуляцией. 2. Работа над голосом. Репетиция I, II, III событий сказки «Красная Шапочка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Театральные игры.	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, памяти.	Шапочки обезьянки, колпачки поварят.	1. Игра «Веселые обезьянки». 2. Игра «Поварята».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	Чашка; крынка; топор.	1. Беседа. 2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Ноябрь

Репетиция сказки «Красная шапочка»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства	Красная шапочка; шапочки: зайчиков; волка.	1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных. 2. Репетиция I, II, III эпизодов сказки «Красная Шапочка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Продолжать работу над событием «Красная шапочка в лесу».	Красная шапочка; шапочки: зайчиков; волка.	1. Упражнение на дыхание, на артикуляцию. 2. Работа над скороговорками. 3. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Игра на действие с воображаемыми предметами.	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.	Коробка конфет; книжка; фломастеры.	1. Упражнение со штангой. 2. Игра «День рождения».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Разыгрывание этюдов.	Познакомить детей с понятием «этиод»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Театральная касса; билеты.	1. Беседа на тему «Что такое этиод?». 2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Декабрь

Разыгрывание этюдов.	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Карточки с изображением эмоций: радость, гнев, грусть, удивление, отвержение, страх.	1. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, страх, отвращение.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Разыгрывание этюдов.	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга.	Шапочки для спектакля теремок.	1. Разыгрывание этюдов на эмоции: гнев, отвращение.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Репетиция сказки «Красная Шапочка».	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	Шапочка волк; атрибуты для роли бабушки.	1. Упражнение на дыхание. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Работа над голосом. 4. Репетиция эпизода «Хитрый Волк».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Шапочки снеговиков.	1. Беседа о театре. 2. Игры на развитие двигательных способностей. 3. Игра «Снеговик». 4. Игра «Баба Яга».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Январь

Угадай, что я	Развивать память, воображение	Произвольная музыка.	1. Беседа о театрализованной	А. В. Щеткин
---------------	-------------------------------	----------------------	------------------------------	--------------

делаю?	детей.		игре. 2. Игра «Угадай, что я делаю?».	«Театральная деятельность в детском саду».
«Красная Шапочка».	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	Костюмы для проведения спектакля.	1. Работа над техникой речи. 2. Скороговорки. 3. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Репетиция спектакля «Красная шапочка».	Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное использование песни.	Оборудование для проведения спектакля.	1. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Спектакль «Красная Шапочка».	Творческий отчет по театральной деятельности.	Оборудование для проведения спектакля.	1. Встреча гостей. 2. Спектакль «Красная Шапочка». 3. Представление исполнителей.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Февраль

Театральная игра	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.		1. Беседа о спектакле «Красная Шапочка». 2. Работа по технике речи. 3. Упражнения на дыхание и дикцию. 4. Игра «Японская машинка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Любитель - рыболов	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	Удочки; ведра; лопаты.	1. Этюд «Любитель - рыболов». 2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель – рыболов», муз. Н. Старокадомского, сл. А. Барто.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Театральная игра «Любитель - рыболов»	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	Удочки; ведра; лопаты.	1. Работа над этюдом «Любитель – рыболов».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Одно и то же по-разному	Развивать воображение, фантазию детей.	Карандаш; маленький мячик; записная книжка; стул.	1. Игра «Одно и то же по-разному». 2. Игра «Превращение предмета».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Март

Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.	Декорации корабля; избушки; музыка народов мира; костюмы различных народов; маски.	1. Кругосветное путешествие».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Ритмопластика	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Медленная музыка.	1. Игра «Конкурс лентяев». 2. Игра «Гипнотизер».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	Мяч.	1. Творческие игры «Сочини сказку»; «Ручной мяч». 2. Игры со скороговорками. 3. Игра «Сочини сказку».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Чтение пьесы «Теремок»	Прочитать и обсудить пьесу «Теремок».	Портрет С. Я. Маршака.	1. Беседа о творчестве С.Я. Маршака. 2. Чтение пьесы «Теремок».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Апрель

Работа над эпизодами пьесы «Теремок».	Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы «Теремок»; развивать воображение, память, фантазию.	Шапочки: лягушка, мышка, петушок, ежик, волк, лиса, медведь.	1. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных. 2. Работа над скороговорками. 3. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
---------------------------------------	---	--	--	---

Театральная игра	Учить детей свободно перемещать в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	Карандаши; тетрадь; часы; спички; монеты; стулья.	1. Упражнение с предметами. 2. Упражнение со стульями. 3. Игра «Руки – ноги».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Культура и техника речи	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	Картинки обитателей птичьего двора.	1. Упражнение на опору дыхания «Эхо». 2. Игра «Птичий двор». 3. Упражнение «Гудок».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.		1. упражнение «Ритмический этюд». 2. Игра «Считалка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Май

Театральная игра «Метелица».	Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	Музыка.	1. Игра «Метелица».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Культура и техника речи	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Шапочки лошадок.	1. Упражнение на дыхание «Спать хочется». 2. Упражнение на гласные и согласные «Шутка». 3. Работа над пословицами и поговорками.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Спортивная форма для всех детей.	1. Разминочные упражнения. 2. Упражнение на внимание и координацию. 3. Речедвигательная координация.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
Репетиция	Развивать внимание, воображение,	Атрибуты для	1. Беседа по предстоящей	А. В. Щеткин

пьесы «Теремок»	память, совершенствовать общение.	разыгрывание пьесы «Теремок».	репетиции эпизода «Жить мы будем хорошо». 2. Репетиция IV и V эпизодов.	«Театральная деятельность в детском саду».
-----------------	-----------------------------------	-------------------------------	--	--

3. Календарно тематическое планирование третьего года обучения

дети от 6 до 7 лет подготовительная группа

Сентябрь

Виды кукольного театра.	Расширять представление детей о различных видах кукольных театров (настольный, верховых кукол, кукол – марионеток, кукол с «живой рукой», больших напольных кукол). Обогащать словарный запас детей, побудить их участвовать в кукольных спектаклях. Приобщить детей к танцевальным импровизациям с использованием театральных кукол.	Куклы различных кукольных театров.	1. Педагог вместе с детьми осматривает кукол театральной студии. 2. Дети узнают хорошо знакомых кукол, называют из каких они сказок. 3. Дети вместе с педагогом разыгрывают с настольными куклами русскую народную сказку «Заюшкина избушка».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Знакомство со сказкой «Снежная королева».	Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства. Углубить представления о театральных куклах. Обогащать словарный запас детей. Познакомить детей со сказкой «Снежная королева», записанной на аудиокассете.	Картина «История с арбузом»; игрушка – марионетка «Петушок»; аудиокассета.	1. Стихотворение «Фонарь». 2. Рассказ по картине «История с арбузом». 3. Игрушка – марионетка. 4. Этюд «Патока с имбирем». 5. Дети разучивают скороговорку. 6. Этюд «Курочка»	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

Знакомство с перчаточным театром.	Поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью. Усовершенствовать умение составлять рассказ по картине, обогатить словарь детей, развивать творческую самостоятельность, познакомить с мультфильмом «Снежная королева».	Картина «Страшный зверь»; Шапочки: зайцев; куклы – бабочки (перчаточный театр).	1. Рассказ по картинке «Страшный зверь». 2. Этюд «А тари, тари, тари!». 3. Потешка «Сидит, сидит зайка». 4. Игра «Бабочка - коробочка». 5. Просмотр мультфильма «Снежная королева».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Театрализованная игра «Снежная королева	Познакомить детей со сценарием театрализованной игры по сказке «Снежная королева».	Костюмы: Кая и Герды, Снежной Королевы, вороны, принцессы, оленя.	1. Знакомство детей со сценарием театрализованной игры. 2. Прослушивание фонограммы. 3. Театрализованная игра «Снежная королева». 4. Танец «Хвастовство Кая».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

Октябрь

Театрализованная игра «Снежная королева».	Познакомить детей с различными эмоциями, научить понимать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов. Закрепить знания детей об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа. Обучать управлению тростевыми куклами, развивать творческую самостоятельность, побудить передавать настроение, характер музыки пластикой тела, создавая яркий танцевальный образ персонажа.	Кукла; шапочка кота; ширма; тростевые куклы: бабушка, котик.	1. Стихотворение С. Городецкого «Котенок». 2. Русская народная прибаутка «Вдоль по реченьке лебедушка плывет». 3. Потешка «А коток, коток, коток». 4. Скороговорка «На воротах сорока». 5. Игра «Снежная королева».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
---	--	--	---	--

ноябрь				
Знакомство с тростевыми куклами.	Поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа – жесты, мимика движения. Развивать монологическую речь, научить составлять рассказ по картине, закрепить правильное произношение звуков, отработать дикцию с помощью скороговорок и чистоговорок. Познакомить с тростевыми куклами.	Картина «Как Тобик научил Кирюшку переходить улицу»; тростевые куклы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стихотворение «Моя книга». 2. Рассказ по картине «Как Тобик научил Кирюшку переходить улицу». 3. Скороговорка «В лесу лиса под сосенкой». 4. Знакомить детей с тростевыми куклами. 5. Потешка «Ветер дует нам в лицо» 6. Танец «Утренняя песенка». 	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Управление тростевыми куклами.	Обучить управлению тростевыми куклами, участвующими в диалоге. Стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя жесты, движения, выразительную интонацию. Научить понимать эмоции персонажа, выражать их с помощью мимики, жестов, интонации. выработать четкую и правильную артикуляцию при работе над скороговоркой. Создать танцевальную	Театральная ширма; тростевые куклы; шапочки: свинки и поросенка, цветов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прибаутка «Летел сокол». 2. Потешка «Я на камушке сижу». 3. Потешка «Свинка Ненила». 4. Скороговорка «Пришел Прокоп». 5. Танцевальная импровизация «Цветочницы с цветами». 	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

	характеристику «Цветочницы с цветами».			
Управление тростевыми куклами «Ой, вставала я ранешенько».	Закрепить знания о правилах манипуляции тростевыми куклами. Побудить детей использовать жесты, движения, выразительную интонацию для создания художественного образа. Научить понимать различные эмоции, выработать четкую дикцию, добиваясь правильного произнесения звука «п» в словах.	Театральная ширма; тростевые куклы: девочка, корова, медведь.	1. Педагог вносит тростевые куклы: девочка, корова, медведя. 2. Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Осенний праздник. Путешествие по сказкам осени	Развивать творческие способности детей в театральной деятельности. Расширить самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные танцевальные импровизации. Поддержать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях.	Атрибуты к осеннему празднику, атрибуты к показы сказки «Снежная Королева».	1. Песни. 2. Хороводы. 3. Танцы. 4. Стихотворение. 5. Театрализованная игра «Снежная Королева».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

<p>Гусенок пропал. Импровизация</p>	<p>Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая их передавать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики, жестов, песенной и танцевальной импровизации. обучать приемам манипуляции тростевыми куклами. Сформировать умение оценивать черты характерами литературного персонажа, выражать свое отношение к его поступкам с помощью мимики, жестов, выразительной интонации. Побудить участвовать в танцевальной импровизации, передавая движениями характер музыки, создавая яркий танцевальный образ героя.</p>	<p>Тростевые куклы: гуси, петух, утка, индюк, ворона, шапочки жуков.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стихотворение «Два жука». 2. Музыкальная импровизация на музыку танца «Трепак» из балета «Щелкунчик». 3. Тростевые куклы: гуси, петух, утка, индюк, ворона. 4. Стихотворение «Жадина». 5. Скороговорка «Дед Данила». 	<p>Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».</p>
<p>Театральные этюды.</p>	<p>Побудить передавать различные эмоциональные состояния с помощью мимики, жестов, движений, выразительной интонации. Усовершенствовать навыки манипуляции тростевыми куклами, формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей, обогатить словарь детей. Добиться четкого произношения звуков «м» и «б» в скороговорке.</p>	<p>Шапочка кота; тростевые куклы: свинья, гусь, овца, собака, кот, ворона.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стихотворение «Мы шагали по ельнику». 2. Стихотворение «Дырки в сыре». 3. Русская народная дразнилка «Витя – Титя – Карапуз». 4. Скороговорка «Маланья – болтунья». 	<p>Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».</p>

	Познакомить с Картиной 4 театрализованной игры «Снежная королева». Побудить участие в танцевальных импровизациях с театральными куклами.			
Театрализованная игра «Снежная королева».	Развивать способность анализировать поступки литературных героев, выражать их эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов. Сформировать умение оценивать характер персонажа, высказывать свое отношение к нему, изображать его с помощью мимики, жестов, интонации. Усовершенствовать мелкую моторику рук, побуждать пользоваться жестами для создания образа персонажа. Продолжить активизировать словарь детей, закреплять правильное произнесение всех звуков. Познакомить с Картиной 7 театрализованной игры «Снежная королева», побуждать участвовать в игровых импровизациях.	Костюмы к спектаклю.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стихотворение «Разгром». 2. Стихотворение «Лора – командир». 3. Шапочки зверей: лисы, медведя, сороки, медведицы, зайчихи, кошки, кулика. 4. Русская народная потешка «Сегодня день целый». 5. Скороговорка «Неделю Емеле». 6. Знакомство с картиной 7 театрализованной игры «Снежная королева». 	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий».

Декабрь

Театрализованная игра «Снежная Королева».	Побудить использовать жесты в игровой импровизации для создания художественного	Шапочка кота; хвостинка; атрибуты для театрализации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русская народная песенка «Уж как шла лиса». 2. Русская народная потешка 	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные
---	---	---	---	--------------------------------------

	<p>образа. Продолжить формировать умение оценивать характер персонажа, его настроение, передавать их с помощью мимики, жестов, выразительной интонации. Обогащать словарь детей. Познакомить детей с картиной 8 театрализованной игры «Снежная королева».</p> <p>Поощрять стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания танцевальной характеристики героев с использованием театральных кукол.</p>	«Снежной Королевы».	<p>«Как повадился коток».</p> <p>3. Потешка «Сеть тяну».</p> <p>4. Скороговорка «Все за стол сели».</p> <p>5. Работа над картиной 8 театрализованной игры «Снежная королева».</p>	кукольных занятий».
Спектакль «Снежная Королева».	<p>Развивать творческие способности детей, средствами театрального искусства, используя для этой цели песенные, танцевальные, игровые импровизации, театральных кукол различных систем. Объединить в единое целое первые четыре картины театрализованной игры «Снежная королева», распределить роли между детьми.</p>	Атрибуты для проведения спектакля.	<p>1. Картина 1 «Пролог».</p> <p>2. Картина 2 «Темная История».</p> <p>3. Картина 3 «Цветочная поляна».</p>	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

Театрализованная игра «Снежная Королева».	Развивать творческую самостоятельность детей при создании ими художественного образа. Объединить в единое целое картины 5-8 театрализованной игры «Снежная королева» (первая занятие на этой неделе). Сделать прогон всей театрализованной игры с использованием декораций, костюмов, театральных кукол (второе занятие на этой неделе).	Декорации к спектаклю «Снежная Королева»; костюмы; театральные куклы.	1. Подготовка с спектаклю. 2. Прогон театральной игры.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Спектакль «Снежная Королева».	Воспитать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности, желание использовать театральных кукол различных систем в спектакле «Снежная королева». Поддержать стремление детей проявлять свои творческие способности в песенных, танцевальных и игровых импровизациях.	Декорации к спектаклю «Снежная Королева»; костюмы; театральные куклы.	1. Новогодний утренник. 2. Игра «Снежная королева».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

Январь

Этюдный тренаж.	Оценивать театрально – игровую деятельность детей в первой половине учебного года.	Шапочки; куклы; музыка.	1. Этюдный тренаж. 2. Игры – драматизации. 3. Этюды с куклами. 4. Кукольные спектакли 5. Игры – спектакли с элементами кукольного театра.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
-----------------	--	-------------------------	---	--

Знакомство с театральными куклами системы «люди – куклы».	Познакомить детей с различными чертами характера человека и литературного персонажа. Научить произносить скороговорку не спеша, четко выговаривая слова, постепенно увеличивая темп. Дать представление о различных эмоциях, научить изображать их с помощью мимики, жестов, выразительной интонации, танцевальной импровизации. Познакомить с театральными куклами системы «люди – куклы», объяснить приемы управления ими.	Кукла свинки.	1. Русская народная пословица. 2. Скороговорка «Сенька – везенька». 3. Прибаутка «Зайка у елочки попрыгивает». 4. Считалка.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий».
Управление куклами системы «люди – куклы».	Продолжить знакомить детей с разными чертами характера человека и литературного персонажа. Усовершенствовать умение различать и изображать разные эмоции. Обогатить лексику детей названиями предметов, действий, признаков. Побудить детей творчеству в управлении куклами системы «люди – куклы».	Кукла белка.	1. Потешка «Где ты, брат Иван?». 2. Инсценировка пословицы. 3. Разучивание скороговорки. 4. Считалка «Сидит белка на тележке». 5. Танцевальная импровизация «Белка».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий».

Февраль

Кукольный	Побудить детей использовать	Кукла зайчик; атрибуты к	1. Русская народная игра «На	Н. Д. Сорокина
-----------	-----------------------------	--------------------------	------------------------------	----------------

спектакль «Медвежонок невежа»	жесты для создания образа персонажа. Научить управлять театральными куклами системы «люди – куклы». Развивать дикцию, научить произносить скороговорку в быстром темпе, правильно проговаривая звуки. Показать детям кукольный спектакль «Медвежонок невежа» (А. Барто).	спектаклю «Медвежонок – невежа».	блины». 2. Считалка «Заяц белый». 3. Скороговорка «Михейка на скамейке». 4. Спектакль «Медвежонок – невежа».	«Сценарии театральных кукольных занятий».
Спектакля «Медвежонок – невежа».	Поощрить желание детей самостоятельно различать эмоции и выражать их мимикой, жестами, выразительной интонацией. Поддержать творческую самостоятельность в этюдах на сопоставление различных эмоций. Познакомить детей с различными чертами характера человека и литературного персонажа, научить передавать их с помощью мимики, жестов, движений. Разучить с детьми картину 1 кукольного спектакля «Медвежонок – невежа».	Атрибуты к спектаклю «Медвежонок – невежа».	1. Стихотворение И. Токмаковой «Куда в машинах снег везут?». 2. Потешка «Раз, два, три, четыре». 3. Стихотворение «Чудаки». 4. Разучивание с детьми картины 1 спектакля «Медвежонок – невежа».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий».
Работа над спектаклем «Медвежонок – невежа».	Развивать умение понимать чувство литературных персонажей, изображать их мимикой, жестами, интонациями. Выработать четкую артикуляцию при произношении звуков «к» и	Атрибуты к спектаклю «Медвежонок – невежа».	1. Потешка «Всех дороже». 2. Стихотворение Б. Заходера «Никто». 3. Скороговорка «На рынке Кирилл». 4. Разучивание с детьми	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий».

	«п». Продолжить работу над картиной 2 кукольного спектакля «Медвежонок – невежа». Научить понимать эмоциональное состояние персонажа.		картины 2 спектакля «Медвежонок – невежа».	
Спектакль «Медвежонок – невежа».	Научить детей различать и изображать эмоциональное состояние литературных персонажей с помощью различных выразительных средств. Объединить в единое целое 1,2 картины кукольного спектакля «Медвежонок – невежа», распределить роли в соответствии с желанием детей.	Реквизиты к спектаклю «Медвежонок – невежа».	1. Стихотворение Ю. Владимирова «Ниночкины покупки». 2. Стихотворение А. Кушнера «Почему я от всего отказался». 3. Спектакль «Медвежонок – невежа».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

Март

Маму свою очень люблю	Создать атмосферу праздника на утреннике «Маму свою очень люблю». Поддержать желание детей принимать участие в празднике и развлечениях, используя умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.	Атрибуты к спектаклю «Медвежонок невежа».	1. Песни. 2. Хороводы. 3. Танцы. 4. Спектакль «Медвежонок – невежа». 5. Стихотворение «Никто».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Слоненок пошел учиться	Познакомить детей с театрализованной игрой с элементами кукольного театра «Слоненок пошел учиться» Д. Самойлов.	Шапочки для инсценировки сказки: слоненок; слониха; волчица; мышата; сурок.	1. Игра «Слоненок пошел учиться».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Театрализованная	Напомнить приемы управления	Куклы системы «люди -	1. Потешка «Петушок».	Н. Д. Сорокина

игра «Слоненок пошел учиться» (картина 1).	театральными куклами системы «люди – куклы», участвующие в диалоге. Поддержать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для сопоставления различных эмоций литературного персонажа. Сформировать представление о различных чертах характер человека и литературного персонажа. Научить изображать их с помощью мимики и движения. Разучить картину 1 театрализованной игры «Слоненок пошел учиться» Д. Самойлова.	куклы» - петух, собака.	2. Пословица. 3. Русская народная потешка. 4. Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться».	«Сценарии театральных кукольных занятий».
Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 2).	Напомнить способы управления куклами с «живой рукой», участвующими в диалоге. усовершенствовать умение детей сопоставлять различные эмоции и изображать их с помощью выразительных средств. Закрепить знания о различных чертах характера человека и литературного персонажа. Разучить с детьми вторую картину театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	Куклы с «живой рукой» - лиса; волк; медведь.	1. Потешка «Идет лисичка по мосту». 2. Русская народная пословица. 3. Русская народная дразнилка. 4. Разучивание 2 картины «Слоненок пошел учиться».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

Апрель

Театрализованная игра «Слоненок	Напомнить детям приемы управления тростевыми куклами,	Тростевые куклы – щенок; котик; кукла слоненка;	1. Потешка «Котик». 2. Пословица.	Н. Д. Сорокина «Сценарии
---------------------------------	---	---	--------------------------------------	--------------------------

пошел учиться» (картина 3).	участвующими в диалоге. усовершенствовать умение детей сопоставлять различные эмоции и изображать их мимикой. Познакомить детей с различными чертами характера человека и литературного персонажа. Разучить с детьми 3 картину театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	куклы мышат.	3. Потешка «Взял Егор в углу топор». 4. Разучивание 3 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	театральных кукольных занятий».
Объединить в единое целое 1 и 2 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	Развивать творческую самостоятельность детей при создании художественного образа. объединить в единое целое 1 и 2 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	«Люди – куклы»: слониха, волчица, слоненок; куклы с «живой рукой»: сурок, мышата.	1. Распределение ролей. 2. Чтение по ролям.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Объединение трех картин театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	Усовершенствовать развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Объединить все три картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться» в единое целое.	«Люди – куклы»: слониха, волчица, слоненок; куклы с «живой рукой»: сурок, мы-шата; тростевая кукла – кота.	1. Распределение ролей. 2. Создание творческой атмосферы. 3. Прогон спектакля.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Выпуск в школу.	Поддержать желание детей принимать активное участие в празднике и развлечении, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности. Создать атмосферу праздника, способствующую	Декорации к спектаклю «Слоненок пошел учиться».	1. Праздничные песни. 2. Чтение стихотворения. 3. Танцы, игры. 4. Конкурсы. 5. Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

	раскрытию творческих способностей детей в различных видах деятельности.			
--	---	--	--	--

Май

Инсценировка литературных произведений «У бабушки козел»; «Лгунишки».	Закрепить правильное произнесение звуков, отработать дикцию, интонационную выразительность речи. Поддержать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя для этого тростевых кукол и интонацию. Усовершенствовать умение понимать и изображать основные эмоции, используя различные средства выразительности.	Тростевые куклы: козел, бабушка, заяц, лиса, волк.	1. Скороговорка. 2. Потешка «У бабушки козел». 3. Стихотворение Г. Сапгира «Про смеянцев». 4. Стихотворение «Лгунишки».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
Этюды «Коровушка»; «Кот бездельник»; «Юбочка».	Выработать у детей дикцию, закрепить правильное произношение звука «К». Напомнить приемы вождения большой напольной куклы, управляемой двумя детьми одновременно. закрепить умение определять и изображать отдельные черты характера человека и литературного персонажа. Побудить передавать	Напольная кукла - коровушка; шапочки: кот, белка, галка, гуси, волк.	1. Скороговорка. 2. Песня «Коровушка». 3. Стихотворение «Кот – бездельник». 4. Стихотворение «Гуси – лебеди». Стихотворение «Юбочка».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

	эмоциональное состояние литературного персонажа, используя различные выразительные средства.			
Оценка театрально – игровой деятельности.	Оценить театрально – игровую деятельность детей во второй половине учебного года.	Все виды кукольного театра; декорации для спектаклей; шапочки.	1. Оценка дикции, жестов, мимики, движениям детей. 2. Оценка исполнения детьми роли в кукольном спектакле. 3. Оценка управления куклами.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

